

## Équipe

Direction générale  
– Amélie-Anne Chapelain

Codirection artistique  
– Quentin Rioual

Production  
– Enora Floc'h

Relations publiques  
– Delphine Marcadet

Médiation  
– Lise Le Névanen

Bar  
– Soraya MoBé

Technique  
– Hyacinthe Mazé

Presse  
– Arnaud Pain

Identité visuelle  
– Xavier Perrillat

Film documentaire  
– Sylvain Marmugi

Web  
– Jérémie Malmasson

## Mentions

La Maison Germaine Tillion est un projet artistique et culturel dirigé par C.A.M.P, par délégation de la Ville de Plouhinec, mis en oeuvre au sein du site du même nom, propriété du Conservatoire du littoral.

L'association C.A.M.P est reconnue d'intérêt général. Elle est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Morbihan, Lorient Agglomération, les Villes de Lorient et Plouhinec.

## En savoir plus

[www.maison-germaine-tillion.fr](http://www.maison-germaine-tillion.fr)  
[www.camp.bzh](http://www.camp.bzh)

## Suivez-nous sur...

 [@capsuleartistique](https://www.facebook.com/capsuleartistique)

 [@camp\\_capsuleartistique](https://www.instagram.com/camp_capsuleartistique)

## Partenaires



## Infos pratiques

La Maison Germaine Tillion est située au lieu-dit Kerouzine à Plouhinec (56680).

### Accès

Vous pouvez privilégier les mobilités douces : la maison se situe à 30 minutes à pied ou 8 minutes à vélo depuis le bourg de Plouhinec.

Si vous êtes une personne à mobilité réduite, sachez que deux places de parking vous sont réservées à proximité de la Maison. De nombreuses zones du site vous sont accessibles.

### Horaires

- Espaces naturels et patio : 24/7
- Maison :
  - vendredi (9h30-16h) pour des visites de groupes
  - mercredi (14h30-18h) et samedi (10h-12h30) à partir de janvier 2025

### Organiser une visite

Les visites ont lieu les vendredis hors période de vacances scolaires entre 9h30 et 16h. Nous vous invitons à nous contacter au minimum un mois avant la date de visite envisagée.

Pour plus de précisions et pour réserver, écrivez-nous : [capsule.mediation@gmail.com](mailto:capsule.mediation@gmail.com)

## Temps forts

### Dimanche chez Germaine

Un dimanche par mois, la Maison Germaine Tillion ouvre grand ses portes pour partager un moment convivial avec vous.

Au programme : jeux, visites guidées, rencontres ou ateliers avec des artistes, expositions, projections de films... Le tout accompagné d'une buvette et d'une librairie.

Tous les événements sont publics et gratuits, dans la limite des places disponibles.

Ce trimestre, rendez-vous les dimanches suivants :

- 10 novembre 2024
- 01 décembre 2024

Puis, les :

- 12 janvier 2025
- 09 février 2025
- 09 mars 2025
- 06 avril 2025
- 11 mai 2025
- 01 juin 2025
- 20 juillet 2025

### Atelier (sur inscription)

L'Assemblée des Nœues propose à 14 étudiant·es de l'EESAB de Lorient et à 14 personnes (à partir de 12 ans) un atelier de découverte des plantes comestibles, sauvages ou cultivées dans le jardin de Germaine Tillion. Les participant·es sont ensuite invité·es à illustrer ces découvertes à la gravure : les feuilles sont encrées pour en projeter les nervures sur des briques tetrapack, on en découpe la silhouette, on grave à la pointe les détails. La cartographie du lieu s'augmente de ce relevé et des impressions sensorielles des participant·es : odeurs, goûts du jardin...

- mercredi 20 novembre 2024, 14h30-17h

Inscrivez-vous en nous écrivant à l'adresse : [capsule.mediation@gmail.com](mailto:capsule.mediation@gmail.com)



Maison  
Germaine  
Tillion



oct.–déc. 24

## Maison Germaine Tillion

En septembre 2024, plus de 2 500 personnes ont ouvert le portail, les chemins et la porte de la Maison Germaine Tillion !

Ouvrir une porte est un geste quotidien, évident. On n'y réfléchit plus une fois qu'on a appris ou qu'on s'est habitué·e à le faire. Mais certaines fois, il y a des portes que l'on a du mal à ouvrir ou à faire ouvrir... On n'ose pas, on est empêché·e, on ne se sent pas légitime. Bref, on repousse le moment avant de franchir le seuil.

Aider à ouvrir des portes, c'est aussi la responsabilité d'un lieu de création et de celles et ceux qui y résident. C'est pourquoi les premières personnes en résidence (Chloé Adelheim, Charlène Guillaume, Quentin Rioual et Kizzy Sokombe) vous proposent tout le trimestre des ateliers participatifs (atlas, écriture, dessin, potager) pour mettre l'art, l'environnement et l'histoire au cœur du quotidien.

Si vous aimez les oiseaux ou les livres, les goûters ou les visites guidées, les promenades à l'extérieur ou les expositions à l'intérieur, voire tout cela à la fois, alors vous avez toute légitimité à ouvrir la porte de chez Germaine, en particulier le 10 novembre et le 01 décembre.

Soyez les bienvenu·es !



Capsule  
Artistique en  
Mouvement  
Permanent

## Histoire du lieu

La Maison Germaine Tillion est située en Bretagne Sud, à Plouhinec (56), entre la rade de Lorient et la ria d'Étel. En bordure d'une zone classée Natura 2000 et du circuit de randonnée GR34, le site offre une visibilité remarquable sur les étendues d'estran et les bandes dunaires classées Grand Site de France. Ses espaces naturels d'un hectare bordent un site ornithologique exceptionnel placé sur les voies de migration de certaines espèces d'oiseaux.

C'est en 1973 que Germaine Tillion fait construire cette maison à quelques encablures du bourg de Plouhinec. Elle y vivra jusqu'en 2004. Pendant 30 années, au rythme de ses séjours à la belle saison, elle agence et cultive un terrain encore vierge d'intervention humaine. Avec l'aide d'un jardinier complice, elle architecture les espaces naturels, dessine des chemins, édifie des murets en pierre, plante des arbres fruitiers, cultive un potager et fait grandir de nombreux rosiers... Plutôt qu'un Éden solitaire, sa maison se veut un lieu partagé avec de nombreuses personnes : sa soeur, ses nièces, ses ami-es du village ou d'ailleurs ainsi que ses étudiant-es sont régulièrement invité-es. Car, dès sa construction, la maison est pensée comme un lieu pour recevoir.

À la fin de sa vie, Germaine Tillion cède sa propriété au Conservatoire du littoral avant de disparaître à l'orée de ses 101 ans. Quelques mois plus tard, l'association Maison Germaine Tillion se constitue pour faire vivre la maison et la mémoire de Germaine Tillion. Dès 2011, l'association organise des pique-niques à la fin du mois de mai, à la date anniversaire de Germaine Tillion, et ouvre la maison lors des Journées Européennes du Patrimoine. Pour ces événements, le parc est à chaque fois entièrement nettoyé par la commune et les membres de l'association. En dix ans, diverses manifestations ont ainsi été organisées par l'association Maison Germaine Tillion, à Plouhinec ou dans les communes voisines : expositions, conférences, spectacles, témoignages, etc.

À l'initiative de la Ville de Plouhinec (gestionnaire par délégation) et du Conservatoire du littoral (propriétaire), la Maison Germaine Tillion a été réhabilitée en 2023 et 2024 pour devenir une résidence d'artistes et un lieu culturel et artistique destiné à la sensibilisation aux enjeux de biodiversité. Aujourd'hui, le site entremêle des patrimoines et patrimoines naturels et culturels, matériels et immatériels, que C.A.M.P (en charge de la programmation artistique et culturelle) a la chance et la responsabilité de cultiver.

## Le monde dans un jardin

Ce site littoral protégé abrite de nombreuses espèces d'oiseaux sédentaires et migrateurs. Vous remarquerez peut-être la variété d'ambiances entre ce jardin et ses alentours. Entouré, à l'est, de parcelles agricoles et de forêts, le jardin est bordé, à l'ouest, par le Marais du Lann Dreff avoisinant des prairies humides et, au sud, par la Petite mer de Gâvres, marais maritime peu profond au pied du massif dunaire océanique de Gâvres à Quiberon.

Cet ensemble forme une mosaïque de milieux, résultat combiné de processus naturels et de multiples et séculaires interventions humaines. Dans cette diversité d'habitats, un nombre important d'oiseaux de mer, d'oiseaux d'eau et de limicoles cohabitent avec les passereaux et les rapaces... Certains vivent ici à l'année, nichant et se reproduisant, tandis que d'autres migrent à chaque printemps ou chaque automne, reliant ce site littoral aux continents européen, africain, asiatique et américain. À leur image, Germaine Tillion voyagea beaucoup et parfois longuement dans le cadre de ses travaux de recherche et de ses missions sociales, en particulier dans les régions méditerranéennes, sahariennes et orientales.

L'ethnologue, patiente et opiniâtre analyste des sociétés humaines, œuvra sur le terrain, jusque dans les versants les plus sombres de l'histoire du XXème siècle, pour épauler voire épargner la vie des personnes. Si elle choisit ce havre au fond de la Petite mer, c'est pour le même amour du vivant, ici, végétal et animal. Elle transforma ce terrain dégarni en un écrin verdoyant, foisonnant et diversifié. Quelques espèces d'arbres et de fleurs témoignent encore de ses voyages.

**J'ai mis d'abord les gens, ensuite les meubles autour des gens, ensuite les murs autour des meubles. C'est dans cet ordre-là que la maison a été construite**

Germaine Tillion, 1974

**Les arbres, c'est ce qui m'intéresse et m'amuse le plus en ce moment ! Je les plante là où ils doivent être plantés. Mais c'est dommage de ne vivre qu'une vie humaine... Avec un chêne, on est drôlement volée !**

Germaine Tillion, 1970

L'Assemblée des Noues  
Chloé Adelheim et Charlène Guillaume  
"La grande enjambée"  
Résidence longue  
Du 08 novembre au 06 décembre 2024  
Arts appliqués et design



> Atelier à partir de 12 ans le mercredi 20 novembre (14h30-17h)  
Inscriptions auprès de capsule.mediation@gmail.com  
(détails en dernière page)

Dans la Maison Germaine Tillion, sur les marchés ou à l'EHPAD, Chloé Adelheim et Charlène Guillaume partent à la recherche des histoires de potager individuel ou collectif et de cueillette sauvage auprès des habitant-es de Plouhinec. Il s'agit du point de départ pour faire la "grande enjambée" entre les hameaux de Plouhinec et la Maison Germaine Tillion. Le jardin de la résidence est au centre des réflexions : inventorier les comestibles, fantasmer le potager idéal, préparer le potager à venir...

Chloé Adelheim est une designer de terrain, dans les cantines, les champs, les hôpitaux, les mairies ou les musées, elle accompagne celles et ceux qui donnent corps aux indispensables changements écologiques et sociaux actuels. Formée à l'ENSCI, elle a co-fondé L'Assemblée des noues, collectif pluridisciplinaire de création s'intéressant aux liens entre culture et agriculture.

Charlène Guillaume est de celles qui partent à la rencontre des gens, des rives et des algues (Val d'Allier, 2020, Chili - Bosque Pehuen, 2022, Clohars-Carnoët, 2023). Formée à l'ENSCI, elle est aussi à l'initiative de L'Assemblée des noues.



Kizzy Sokombe  
"Atlas subjectif de la rade de Lorient"  
Résidence longue  
Du 06 décembre 2024 au 07 février 2025  
Arts appliqués

Après des dizaines d'ateliers, Kizzy Sokombe profite de sa résidence pour mettre un point final à son Atlas subjectif de la rade de Lorient (estuaire du Blavet, du Scorff et du Ter jusqu'aux coureux de Groix), à laquelle la Petite mer de Gâvres appartient à sa manière.

"Comme un atlas traditionnel, cet atlas imaginé en 2017 tendra vers l'exhaustivité encyclopédique, en prenant cependant des libertés avec les normes cartographiques, les échelles, les styles graphiques et les angles, pour mettre en valeur les données singulières et subjectives récoltées."

Artiste graphiste, Kizzy Sokombe est née à Bordeaux et vit dans le pays de Lorient depuis 2008. Son travail artistique porte sur la question du territoire et particulièrement sur le rapport entre l'homme, les écosystèmes et le vivant. Elle intervient auprès des collectivités et institutions, en particulier du Conservatoire du littoral, pour l'interprétation de sites naturels protégés. Elle a notamment réalisé la scénographie du parcours "Germaine Tillion" et du parcours "Biodiversité" de la Maison Germaine Tillion.

## Germaine Tillion (1907-2008)

Germaine Tillion (1907-2008) a embrassé le XXe siècle. Ethnologue dans l'Aurès algérien puis cheffe de file du Réseau de résistance du Musée de l'Homme, elle est déportée au camp de Ravensbrück en 1943. Avec l'aide de ses camarades, elle parvient à analyser le système concentrationnaire nazi - tâche qu'elle poursuivra de retour en France et qu'elle élargira au Goulag. Durant la guerre d'Algérie, elle s'engage à nouveau à grand risque pour faire advenir la paix et favoriser le développement économique et social via la création des Centres sociaux (1955-1962). En France, elle stimule l'enseignement dans les prisons, poursuit son enseignement ainsi que ses recherches sur la condition des femmes dans le bassin méditerranéen, soutient les minorités et les Sans-papiers. Ses engagements et ses travaux scientifiques lui valent d'entrer au Panthéon en 2015.



Germaine Tillion © Aldo Soares

### En quelques dates

1934-1940 – Missions scientifiques en Algérie  
1940-1945 – Entrée dans la Résistance et création du réseau du Musée de l'homme, emprisonnement à Fresnes (1942) puis déportation à Ravensbrück (1943)  
1954-1962 – Missions diplomatiques et création des Centres sociaux en Algérie (1955), développement de l'enseignement dans les prisons en France (1959)  
1959-1980 – Directrice d'études à l'EPHE (EHESS à partir de 1975)  
1966-2004 – Séjours puis installation à Plouhinec

**Chacun voit dans l'autre ce que l'autre ignore.**

Germaine Tillion, 1966

### En savoir plus

#### Récemment paru

Lorraine de Meaux, Germaine Tillion. Une certaine idée de la résistance, éd. Perrin, 2024

#### En quelques textes

Fragments de vie, textes rassemblés par Tzvetan Todorov, éd. Points, 2015

#### À partir de 8 ans

Marilyn Plenard (textes), Michel Backes (ill.), Germaine Tillion, la vie comme un combat, éd. A dos d'âne. 2017 (à partir de 10 ans)

#### Podcasts

Émissions France Culture de Jean Lacouture (1997) et Perrine Kervran (2021)

#### Centre de ressources

Association Germaine Tillion (site web), <https://www.germainetillion.fr>

## Artistes en résidence

Quentin Rioual

"Permanence dramaturgique : écrire et faire écrire"

Résidence de permanence

De septembre 2024 à août 2025

Écriture et mise en scène



Quentin Rioual habite la Maison pour un an et y travaille sous la forme d'une permanence dramaturgique. Une permanence, c'est l'occasion de construire sur le temps long, de nouer des complicités, de vivre intensément sa pratique artistique et de pouvoir prendre du recul. Une permanence dramaturgique, c'est écrire et faire écrire à tous moments et en tous lieux !

À la Maison Germaine Tillion, Quentin Rioual travaille plusieurs projets :

- un atelier d'écriture à la volée auprès des passant-es autour du sujet "Quelle porte jamais ouverte aimeriez-vous ouvrir aujourd'hui ?" en écho à la thématique 2024, avant un autre atelier en 2025 ;
- la finalisation d'un livre collectif autour de Georgette Leblanc (1869-1941), artiste exceptionnelle tombée dans l'oubli ou méprisée, qui a inspiré sa dernière pièce "Dans une sorte de désert" (création 2023) ;
- l'écriture d'une nouvelle pièce intitulée "Je changerai vos fêtes", mêlant performance, chant traditionnel breton et musique électronique pour aborder la façon dont les personnes mortes continuent d'exister et de donner de la force aux personnes vivantes (création 2026).

Il donne régulièrement des ateliers d'écriture, d'éloquence et de jeu dans les établissements partenaires des actions culturelles de la Maison.

Quentin Rioual est codirecteur artistique de la Maison Germaine Tillion, directeur artistique de la compagnie oaqi (Pays de Lorient) et codirecteur du réseau national Augures Lab Scénogrrrraphie.

Fils d'ouvrier-es élevé à Lanester, aiguisé à Nantes, affûté à l'École normale supérieure de Lyon puis à l'université Paris-Nanterre, Quentin Rioual est metteur en scène et dramaturge, titulaire d'un doctorat en Histoire du théâtre.

Ses travaux artistiques, plus plastiques et poétiques que narratifs, cherchent à augmenter la palette de nos perceptions quotidiennes. C'est un moyen pour aborder les sujets délicats qui font aussi de nous ce que nous sommes (la dépression, la violence, la mort) en célébrant les passions joyeuses qui nous animent (la puissance de vie et de lutte, la fête, les formes de partage au quotidien). Pour cela, ses créations et ses actions culturelles (lectures-conférences, rencontres, ateliers...) mobilisent l'écriture de soi, la pratique philosophique et la mise en valeur de vivant-e-s minoritaires et/ou minorisé-e-s : femmes oubliées, personnes LGBTQI+, personnes isolées, animaux...

# La Maison Germaine Tillion

Un lieu pour habiter, accueillir et transmettre, c'est un lieu pour la vie, la dignité et l'espoir, pour le rêve, la danse, la recherche, la résistance.

Établir une permanence artistique et culturelle dans l'ancienne propriété privée de Germaine Tillion, célèbre ethnologue et résistante, n'a rien d'anodin. Surtout lorsqu'on a en tête que, en camp de concentration, c'est notamment la mise en récit et le spectacle vivant que Germaine Tillion mobilisa pour lutter et cultiver l'espoir collectif. Œuvrant aux droits des femmes, des prisonniers et des sans-papiers, Germaine Tillion aura toute sa vie incarné la lutte pour la paix, la justice et la dignité humaine.

Le projet que C.A.M.P développe à la Maison Germaine Tillion s'inscrit pleinement dans cet héritage. Notre objectif est de vitaliser artistiquement l'ensemble du site sous la forme d'un projet social et humain à destination de tout le territoire.

Trois missions guident l'ensemble des résidences et des actions d'éducation artistique :

## **Habiter les environnements fragiles**

Sur un principe de permanence artistique et culturelle, une dizaine de porteuses et porteurs de projet habiteront les lieux chaque année pour réfléchir, rencontrer, créer et transmettre. Avec une interrogation générale sur les milieux fragiles (environnementaux, sociaux, ...) en interaction avec celles et ceux qui habitent l'endroit de façon durable ou temporaire.

## **Accueillir les altérités dans un lieu ouvert**

Ateliers de pratique corporelle et d'écriture, parcours de découverte de la vie et l'œuvre de Germaine Tillion, sensibilisation à la biodiversité, guinguettes... avec le Conservatoire du littoral et d'autres partenaires selon les événements. Tous les publics sont les bienvenus !

## **Transmettre et partager les savoirs dans leur diversité**

Artistiques, artisanaux, agricoles, techniques, académiques... Les savoirs et les savoir-faire à transmettre et partager n'ont pas tous la même forme. Ateliers d'éducation artistique et culturelle, formes participatives, enquêtes artistiques, rencontres avec les résident-es contribueront à la transmission des savoirs dans leur diversité, et parfois même à leur constitution.

Imaginée comme un lieu artistique et culturel par la Ville de Plouhinec, et confiée à C.A.M.P pour cinq ans, la Maison Germaine Tillion accueillera donc en résidence des artistes de tous horizons, déploiera des actions culturelles sur le territoire et programmera des événements populaires et conviviaux.

# Thématique 2024 "L'art d'ouvrir les portes"

Dans un monde marqué par le repli sur soi, la peur de l'autre et la méfiance vis-à-vis de l'avenir, nous faisons le pari que rien ne vaut plus que d'ouvrir la porte. Et faire cela dans ce contexte, c'est tout un art.

Ouvrir la porte chaque jour, ouvrir la porte à toutes et tous, ouvrir la porte sans conditions, ouvrir la porte avec joie... Cela suppose d'être prêt-e à accueillir. Depuis 2008, nombreuses sont celles et ceux qui ont imaginé comment et sur quoi les portes de la maison de Germaine Tillion pouvaient s'ouvrir. Depuis 2021, nombreux-ses sont celles et ceux qui ont œuvré pour qu'à tous points de vue le site soit adapté à l'accueil d'un nouveau projet de vie humaine. Pendant neuf jours, du 21 au 29 septembre, C.A.M.P a donné toute sa place à l'héritage de la résistante Germaine Tillion et à la réhabilitation de son ancienne propriété, en présence de nombreuses personnes invitées. Des artistes complices ont été invité-es à venir prendre les augures pour deviner, inventer, rêver le devenir de ce site exceptionnel à plusieurs titres.

Avec humilité et responsabilité, rappelons-nous que nous ouvrons la porte d'un lieu façonné par une ethnologue si fidèlement accueillie dans les Aurès, par une femme louée pour son hospitalité, par une résistante intraitable avec le repli, la haine, l'inhumanité...

Ouvrir la porte suppose de partir à la découverte, de chercher la rencontre, d'accepter l'inattendu. Ouvrir la porte, c'est répondre à l'appel d'un mot laissé ou d'une main qui frappe contre le battant. C'est répondre à un regard qui s'interroge, à un vol dans le ciel. C'est permettre à une relation de naître, même sans mots, même sans poser de questions.

Si ouvrir la porte n'est pas encore élevé au rang d'art, tout à la Maison Germaine Tillion vise à ce qu'il en devienne un. Il s'exerce à plusieurs. Il est l'art de chacune et chacun, peu importe que l'on se trouve d'un côté ou l'autre de la porte. C.A.M.P, les partenaires de la Maison Germaine Tillion et les artistes en résidence jusque fin 2024 se donnent pour défi principal d'ouvrir la porte, d'ouvrir les portes et de pratiquer cet art ensemble.